

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
СЕЛИВАНОВСКОГО РАЙОНА ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №4 «СВЕТЛЯЧОК» П. КРАСНАЯ ГОРБАТКА СЕЛИВАНОВСКОГО РАЙОНА
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТО

Советом педагогов МБДОУ
Детский сад №4 «Светлячок»
протокол от 30.08 2021 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Заведующим МБДОУ
Детский сад №4 «Светлячок»
п. Красная Горбатка
Селивановской области
А. Н. Дючкова
«31» 08 20__ г.
Приказ № 187

**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Музыкальный калейдоскоп»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Куннова Ирина Николаевна
музыкальный руководитель

п. Красная Горбатка, 2021 год

Содержание

1.	Пояснительная записка	3-7
2.	Цель и задачи Программы	7-8
3.	Содержание Программы	8-24
4.	Планируемые результаты	24
5.	Условия реализации Программы	24-25
6.	Формы аттестации	25-26
7.	Список литературы	27
8.	Приложение	27-29

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является одним из важнейших средств гармоничного развития личности. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкальном искусстве, в интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. Платон и его последователи полагали, что «... воспитание в музыке надо считать самым главным: Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим... Он будет упиваться и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт».

Программа разработана на основе:

- Программы (примерной) «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.
- ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации до 2020 года»
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжения Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р)
- Распоряжения Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»
- Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Примерных требований к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
- Письма Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога ОО

- Парциальных программ по музыкальному воспитанию для детей дошкольного возраста:

- «Ладушки» авторов И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой. Девиз программы: «Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой», что полностью отвечает требованиям ФГОС;

- Программа по ритмической пластике детей и методические рекомендации А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика»;

- Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО «Тутти» авторов А. И. Бурениной, Т. Э. Тютюнниковой.

- «Ступеньки музыкального развития» Е.А. Дубровской

- «Методика обучения пению детей дошкольного возраста» Т.М. Орловой и С.И. Бекиной

- Методике А.Н. Стрельниковой, Дмитрия Огороднова

Программа направлена на освоение основ вокального исполнительства, развитие художественного вкуса, расширение кругозора, познание основ актерского мастерства. В данных условиях программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы преподавателя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Программа не ставит своей целью профессиональное изучение вокала, а направлена на творчество обучающегося, на развитие его интереса не только в конечном результате своей деятельности – участие в концертах, конкурсах, но на процесс поиска своего «Я», на обретение друзей – единомышленников, на организацию наполненного досуга дошкольника, а также в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых детей дошкольного возраста.

Даная Программа художественной направленности предназначена для музыкальных руководителей. Разработана программа на базовом уровне для детей 5-7 лет, которые имеют ярко-выраженные музыкальные способности. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей детей дошкольного возраста; по форме организации - кружковой; по времени реализации - годичной.

Программа рассчитана на 1 год обучения детей 5-7 лет. Занятия 1 раз в неделю по 20- 30 минут (в зависимости от возраста). Всего в году – 31 занятие. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Концептуальная идея Программы заключается в том, что сегодня актуальность музыкального воспитания подрастающего поколения возрастает как никогда, поскольку в постоянно изменяющемся, непредсказуемом, агрессивном мире, где реальное общение часто подменяется виртуальным, современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения. Музыкальное искусство, обладая уникальными свойствами воздействовать на эмоциональную сферу, является удивительно тонким и в то же время эффективным инструментом развития внутреннего мира ребенка, раскрытия его творческого потенциала, поистине всестороннего воспитания его личности.

Особое значение музыкальное искусство приобретает в вопросах духовно – нравственного воспитания личности, в формировании таких тонких качеств, как эмпатия, тактичность, чувство меры, стремление к прекрасному.

С точки зрения светского образования педагогическая проблематизация духовного воспитания не имеет точного определения. Духовное развитие человека можно трактовать и как путь осознания себя в окружающей действительности, путь развития внутреннего мира, процесс самосовершенствования. Роль и миссия педагога в данном процессе – быть проводником, сопровождающим ребенка по сложному, тернистому и непредсказуемому пути, ведущему к развитию Сознания.

Данная методологическая позиция обуславливает чрезвычайно бережное отношение к ребенку, уважение к его индивидуальности и личности, принятие его таким, каков он есть. Это дает ключ к более тонкому использованию художественного творчества и различных видов искусств в образовании детей, поскольку настоящее искусство всегда обращено к глубинной сущности человека, его внутреннему миру, духовному потенциалу.

Реализация этих сложных задач требует новых методологических и концептуальных оснований, современного педагогического инструментария, системного подхода в едином образовательном пространстве от детского сада до окончания школы.

Актуальность, новизна Программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и

обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном ансамбле - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Новизна заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей воспитанников. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно - ориентированные, игровые технологии.

Данная программа позволяет

- в условиях ДООУ через дополнительное образование детей дошкольного возраста расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- ориентировать на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей;
- включать в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- использовать речевые игры и упражнения, развивать у детей чувство ритма, формировать дикцию, артикуляцию, вводить в мир динамических оттенков, знакомить с музыкальными формами,
- использовать игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- для детей с яркими вокальными данными предусмотрена индивидуальная работа.

Педагогическая целесообразность

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в кружке «Музыкальный калейдоскоп» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Форма обучения – кружок. Формой для реализации данной программы является аудиторное групповое занятие.

2. Цель и задачи программы

Целью данной программы является развитие творческого потенциала ребенка, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству, поэтическому слову и фольклору.

Задачи программы.

1. Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
2. Воспитывать у детей восприимчивость к музыке, любовь и интерес к песням.
3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
4. Расширять певческий диапазон
5. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.

6. Способствовать пробуждению творческой активности детей.

7. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию - дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)

8. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

Программа соответствует следующим принципам:

➤ Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель одновременно воспитывает у детей любовь к прекрасному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

➤ Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.

➤ Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, к незнакомому.

➤ Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность. Основной прием - это образец исполнения песни педагогом.

➤ Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

➤ Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Для того чтобы повторение песен не наскучило детям, нужно вносить элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть сознательным его воспроизведением.

3. Содержание Программы

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических

1	Певческая установка. Певческое дыхание	5	2	3
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	7	3	4
3	Работа над дикцией и артикуляцией	7	3	4
4	Формирование чувства ансамбля	7	3	4
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	5	2	3
Итого:		31	11	20

Основные направления образовательной работы вокального кружка.

- ❖ При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.
- ❖ Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения.
- ❖ Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
- ❖ Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
- ❖ Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, подчеркивать голосом логические ударения.

- ❖ Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса.
- ❖ Совершенствовать умение детей согласованному пению.

Структура образовательной деятельности.

1. **Вводная часть** - Приветствие, коммуникативная игра. - Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационнофонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания, гимнастика для дыхания).

2. **Основная часть**. Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. **Заключительная часть**. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы. Основные формы организации работы с детьми.

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия интересным, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не поможет ребенку осознать и исправить свои ошибки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Формы и методы по реализации основных задач Программы

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;

- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах.

Направления работы по совершенствованию голосового аппарата.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

- Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка», которое обозначает положение, которое должен принять певец перед началом пения: при этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. Соблюдение этих требований создает приятное эстетическое впечатление и дает свободу мимике и жесту. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс. Петь можно сидя или стоя. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя

- Дыхание

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое

вентируется только при вдохе через нос). Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука.

- Артикуляционная работа.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. В работе над гласными следует: а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции; б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока; в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата. Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

- Выработка подвижности голоса.

Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

- Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в 15 интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за

полутонном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса -он не должен быть форсированным, крикливым, следует избегать такого пения.

- Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения, также используются музыкальные шумовые инструменты.

- Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

- Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение.

- Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения.

- Формирование сценической культуры.

Согласно певческим и возрастным возможностям детей подбирается репертуар. Необходимо учить детей пользоваться микрофонами, правильно вести себя на сцене. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. **Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Схема занятия:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика (2-3 мин);
- речевые упражнения (2-3 мин);
- распевание (5 мин);
- пение вокализов (5 мин);
- работа над произведением (4-6 мин);
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников кружка. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой.

Концертная программа режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.

Структура занятия.

Занятие включает в себя:

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников а определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем,

удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка)

3. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

-знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

-работа над вокальными и хоровыми навыками;

-проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

-споем песню с полузакрытым ртом;

-слоговое пение («ля», «бом» и др.);

-хорошо выговаривать согласные в конце слова;

-произношение слов шепотом в ритме песни;

-выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

-настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

-задержаться на отдельном звуке и прислушаться как он звучит;

-обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

-использовать элементы дирижирования;

-пение без сопровождения;

-зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

-выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

-образные упражнения;

-вопросы;

-оценка качества исполнения песни

Календарно - тематический план

Месяц	Тема	Цель	Музыкальный репертуар
Октябрь	1. Давайте познакомимся	Развивать музыкальный слух, учить самостоятельно узнавать песни по вступлению. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления	Песни по выбору. Песня «Наш край» Д. Кабалевского
	2. Музыкальные звуки	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз в пении мелодии	Упражнение «Воздушный шар» Звуки музыки Р. Роджерс
	3. Ритмический и мелодический слух	Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка. Учить показывать рукой	Песня Листопад Песня «Пой со мной»

		направление звука, упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно брать дыхание перед фразами	
	4.Поющая азбука	Учить детей правильно пропевать согласные звуки, правильно брать дыхание. Продолжать учить детей петь естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами.	Песня «Падают листья» М. Картушина Упражнение «Труба» «Барабан».
Ноябрь	1. «Игра с ключами»	Учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии	Упражнение «Кто как кричит?»
	2. «Наши друзья»	Учить петь подвижно, легко, естественным голосом. Подводить к выразительному исполнению песни. Продолжать развивать у детей эмоциональную	«Песня про маму» М. Парцхаладзе. Песня «Мы веселые ребята».

		отзывчивость на песни разного характера	
	3. «С песенкой мы дружим»	Развивать песенные импровизации у детей, начинать пение после вступления самостоятельно. Продолжать развивать песенные импровизации у детей, учить петь песни с сопровождением и без	Песни по выбору Песня «От чего плачет осень» Е. Арутюнова
	4. «Дыхательная гимнастика»	Развивать у детей навыки певческого дыхания	Упражнение «Чудо лесенка»
	5.«Певческие импровизации»	Научить детей не стесняться при пении, попадать в тонику. Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении, заканчивать пение на тонике.	Песня «Зима» Т. Попатенко Песня «Пестрый колпачок»
Декабрь	1.Музыкальные звуки	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера Упражнять в	Песня «Новогодняя» А.Филиппенко Упражнение«Высокая лестница».

		<p>умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз в пении мелодии</p>	
	2. Ритмический и мелодический слух	<p>Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка. Учить показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно брать дыхание перед фразами</p>	<p>Упражнение «Снежинки». Песня «Зимние подарки» С. Насауленко.</p>
	3. Поющая азбука	<p>Учить детей правильно пропеть согласные звуки, правильно брать дыхание Продолжать учить детей петь естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами.</p>	<p>Песня «Зима» В. Карасева Песни по выбору</p>

	4. Давайте познакомимся	Развивать музыкальный слух, учить самостоятельно узнавать песни по вступлению. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления.	Упражнение «Чудо лесенка» Концерт
Январь	1. Развитие музыкального слуха и голоса	Учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, отстукивая палочками и прохлопывая. Закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать постепенное и скачкообразное поступление мелодии.	«Белый снег» Р.н.п. Упражнение «Весело. Грустно».
	2. Мы дружим с песней	Упражнять в умении петь протяжно, напевно, сглажено	Упражнение «Воздушный шар». Песня «Зимние подарки».
	3. Концерт		Песни по выбору
Февраль	1. Песни в играх, хороводах	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни веселого характера	Песня «Улыбка» В. Шаинский Упражнение «Динь-дан дон»

		Развивать навыки точного интонирования несложных музыкальных попевок, закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению мелодии	
	2. Звукоряд	Познакомить детей с понятием «звукоряд». Учить петь ноты вверх и вниз. Продолжать учить петь высокие звуки, правильно брать дыхание	Песня «Солдатушки бравы ребята» Песня «Наша армия родная» Д. Кобалевский.
	3. Звукообразование и звуковедение	Учить детей озвучивать иллюстрации с помощью звукообразования или напевания мелодии на любой удобный им звук. Продолжить работу по звукообразованию, развивать слуховые ощущения и умения использовать резонаторы.	Песня «Перед весной» .М.Парцхаладзе Песня «Будем в армии служить»

	4. Звуковедение	Приучать детей слышать себя и других детей, учить петь в негромкой динамике	Песни по выбору
Март	1. «О чем рассказывает музыка?»	Познакомить с выразительными средствами музыки Продолжать знакомить детей с выразительными средствами музыки Закреплять умение детей узнавать выразительные средства музыки	Упражнение «Веселый язычок» Песня «Мамин день» Песня «3 желания»
	2. «Слушаем музыкальные звуки»	Учить детей в умении реагировать на звучание высокого и низкого регистров	Упражнение «Пойте тише». музыкальные звуки». Песня «2 лягушки»
	3. «Тембр-окраска звука»	Дать понятие о тембре звука, развивать слуховое внимание	Песня «Мамин праздник» Песни по выбору
	4. «Мы дружим с песней»	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера	Концерт
Апрель	1. «Игра с ключами»	Учить чисто интонировать	«Веснянка» Укр.нар.п

		поступенное и скачкообразное движение мелодии	
2. «Наши друзья»	Учить петь подвижно, легко, естественным голосом. Подводить к выразительному исполнению песни. Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Песня «В детском садике» М. Картушина Упражнение «Птички и птенчики». Песня «В детском садике».	
3. «С песенкой мы дружим»	Развивать песенные импровизации у детей, начинать пение после вступления самостоятельно.	«Солнечный зайчик» Е. Теличеева. «Закончи песенку» упражнение	
4.«Дыхательная гимнастика» «Певческие импровизации»	Развивать у детей навыки певческого дыхания. Научить детей не стесняться при пении, попадать в тонику Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении, заканчивать пение	«Труба» Д.Кабалевский Песни по выбору Концерт	

		на тонике.	
Май	1. Музыкальный слух и голос	Закреплять у детей интерес к музыке разного характера. Музыкальный слух и голос Закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления.	Песни по выбору детей
	2. Любимые песни	Закреплять умение петь хором и солистами	Песни по выбору детей
	3.Итоговый концерт		

3. Планируемые результаты

- Начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности
- Могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением (2-3куплета), следить за развитием сюжета, выполнять все правила
- С удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям
- Могут вспомнить знакомую песенку по вступлению или мелодии
- Обладают элементарными вокально – хоровыми навыками: поют естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 6 секунд), передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета

4. Условия реализации программы

Учебно – методическое, информационное обеспечение Программы

Музыкально-дидактические игры, упражнения, используемые при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.

Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.

Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.

Артикуляционная гимнастика.

Программы, сценарии концертов.

Сборники песен, попевок.

Материально – техническое обеспечение Программы

Для успешной реализации данной Программы в ДОУ имеются все необходимые технические средства обучения:

Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Музыкальный центр, микрофоны, цифровое пианино, телевизор, детские музыкальные инструменты, наглядно – дидактические пособия, проектор, различные виды театра.

Кадровое обеспечение

В реализации программы принимает участие музыкальный руководитель, имеющий высшую квалификационную категорию, профессиональную подготовку соответствующего уровня и направленности.

5. Формы аттестации

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов – мониторинг.

Последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Обследования детей проводятся 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной программы и влияние непосредственного

образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

№ п/п	Оценка/б	Оценка/б			
1	Качественное исполнение знакомых песен				
2	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3	Умение импровизировать				
4	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Результаты освоения программы детьми дошкольного возраста:

Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети ДООУ проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

6. ЛИТЕРАТУРА

1. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Тутти» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО
Издательство «Аничков мост» 2017
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1981
3. Д. Демченко "Вокальные игры с детьми" - М., 2000.
4. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» Издательство «Музыка», 2007
5. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники», Киев, 1980
6. В.В. Емельянов "Развитие голоса. Координация и тренаж" - СПб, 1997.
7. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития: для детей младшего возраста. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2000 г
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», старшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 2008.
9. Кирюшин "Развивающие песни для дошкольников" - М., 1994.
10. И. Кончева, А. Яковлева "Вокальный словарь" - Ленинград, "Музыка", 1988
11. Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2004 г.
12. Луканин В.М. «Мой метод работы с певцами», Издательство «Музыка» Санкт Петербург, 2000
13. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей. Академия развития, 1997г
14. Орлова Г.М., Бекина СИ. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей Издательство «Просвещение», 1988.
15. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 2000.

7. Приложение

Оценочные материалы

Карта диагностики уровня развития музыкальности ребенка

№	Показатель развития	Степень выраженности показателя		
		Ярко выражен (2 балла)	Слабо выражен (1 балл)	Не выражен (0 баллов)
1	Воспитание любви и интереса к музыке			
1.1	Проявляет ярко выраженный интерес к музыке, различным видам музыкальной деятельности			

1.2	Способен к произвольному вниманию при слушании музыки			
1.3	Проявляет выраженное желание и инициативу в музыкальной творческой деятельности			
2	Развитие музыкальных способностей и воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку			
2.1	Реагирует на разные музыкальные образы соответствующим импровизированным движением			
2.2	Способен к внутреннему переживанию музыкального образа при слушании коротких пьес			
2.3	Тонко чувствует музыкальный образ, настроение музыкального произведения и передает свое восприятие в исполнительской, игровой и художественно – творческой деятельности			
3	Развитие восприятия музыки			
3.1	Различает более тонкие оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности			
3.2	Точно воспроизводит несложный ритмический рисунок в заданном темпе, слышит и выделяет сильную долю в хлопках, музыкально – ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах в заданном темпе			
3.3	Способен к произвольному слуховому вниманию, простейшему анализу и коррекции собственного исполнения (в пении, движении, игре на инструментах)			
4	Развитие вокально – хоровых навыков			

4.1	Любит петь, знает много (5-7) детских песен и охотно их исполняет			
4.2	Способен подстраиваться голосом к унисону, поет легким естественным голосом			
4.3	Может импровизированно петь простейшие мелодии (фразы)			
5	Развитие музыкально – ритмических навыков			
5.1	Любит двигаться под музыку			
5.2	Выполняет разнообразные общеразвивающие и образные движения ритмично и координированно по показу и самостоятельно			
5.3	Владеет разнообразными плясовыми движениями и навыками ориентировки в пространстве («на себя» и «от себя», «от предмета или объекта»)			
6	Развитие музыкально – творческих способностей			
6.1	С удовольствием импровизирует музыкально – пластические движения, создавая оригинальный образ в соответствии с характером музыки			
6.2	С удовольствием участвует в инсценировании песни; у него точные и выразительные движения, мимика соответствует музыкально – игровому образу			
6.3	Умеет подобрать музыкальные инструменты по тембру в соответствии с характером исполняемой музыки			
Итого:				